# Simpósio Temático 12

Domingos Alves de Carvalho Júnior
Universidade Estadual do Maranhão

**Título da Comunicação:** Uma galeria de arte na pré-história: a exposição dos registros gráficos do sítio arqueológico Atoleiro em Jatobá do Piauí

**RESUMO**: O Piauí detém um importante acervo arqueológico. Em quase todos os municípios do Estado é possível encontrar registros rupestres pintados ou gravados. O trabalho elaborado foi concebido através de uma pesquisa bibliográfica e de campo realizada no sítio arqueológico Atoleiro município de Jatobá do Piauí, na região centro norte do Estado. Onde foram identificadas as manifestações pictóricas, que possibilitaram um estudo do processo gráfico, utilizado pelos agentes responsáveis por essa forma de comunicação e expressão, bem como suas relações com o processo criativo e de construção da linguagem visual. O objetivo é refletir sobre a exposição dos registros nas superfícies rochosas da região. A área em estudo é definida a partir de um sítio com pinturas localizadas em grandes extensões de "muros" de arenito que emergem entre a vegetação de cerrado e caatinga. Os trabalhos pictóricos presentes na superfície rochosa apresentam-se dentro de um estilo predominantemente geométrico. Sendo os registros em sua maioria isolados na maior parte da zona de expressão. O estudo demonstrou a partir dos elementos analisados no que tange a relação dos elementos visuais com a escolha do local no suporte para pintar e a apresentação da exposição. Acredita-se que a arte rupestre do sítio Atoleiro, foi feita para ser vista, como numa galeria de arte.